



SIA ré-enchantée par Jean-Marc Gady

A l'occasion de son cinquantième anniversaire, la fameuse marque de fleurs décoratives a confié sa direction artistique au designer Jean-Marc Gady, qui a montré une belle inspiration dans la création de ses premières collections maison.

Marque internationale de la décoration, SIA fête cette année ses cinquante ans. Tout à commencé en 1963, dans la petite ville suédoise de Lustgarden : Sonja Ingegerd Andersson – dont les initiales forment le nom de la marque – crée ses premières fleurs décoratives à la main, dans sa cuisine, en les découpant dans du papier de soie. Surfant sur la mouance du Flower Power, le succès est immédiat, les magazines de décoration s'emparent du phénomène, et les commandes affluents. C'est le début d'une grande aventure industrielle : sous la houlette de son initiatrice, SIA se développe, et élargit sa gamme en y incluant vases, batiks, arts de la table, bougeoirs, petits meubles, objets de décoration... Cinquante ans plus tard, SIA Home Fashion est devenue une marque internationale, qui propose aussi des luminaires, des cadres, et des idées cadeaux, en renouvelant ses collections 4 fois par ans, notamment les fleurs, calquées sur le rythme des saisons. Ses créations sont distribuées sur les quatre continents. Pour ses cinquante ans, l'entreprise franchit une étape supplémentaire en confiant sa direction artistique au designer français Jean-Marc Gady, déjà reconnu sur le marché du mobilier, avec pour mission de donner une inspiration nouvelle et un nouvel élan aux collections. « *Ma première volonté a été de redéfinir l'alphabet stylistique de SIA, pour qu'elle trouve l'évolution naturelle*

de son expression, en la replaçant dans un esprit plus contemporain, déclare le designer. L'idée était de créer des objets légers, pleins d'émotion et de poésie, une lecture simple et délicate, allégée de toute complication décorative, en laissant la part belle aux matériaux naturels, tels que le verre, le bois, la pierre ou la porcelaine. »

Petits meubles et objets poétiques

Ces options théoriques trouvent une traduction dans les premières créations signées Jean-Marc Gady pour SIA. Ainsi, la série Lab marie harmonieusement le chêne et le verre soufflé bouche, pour symboliser la goutte d'eau glissant sur le bois, dans la très réussie table de salon, comme dans la série de vases. Avec Brindilles, le créateur a imaginé un ensemble d'objets – photophores, bougeoirs, porte-photo, vases, suspension... - qui semblent avoir poussé à partir d'une base commune, une brindille en aluminium laqué. Avec Reverso, place au verre soufflé bouche coloré : les bougeoirs, vases et lampes à poser se composent de deux parties évasées pouvant être superposées dans un sens ou son opposé. Quant à Pergola, il s'agit d'un ensemble d'objets en céramique reproduisant un motif de cannage, ce qui leur donne un aspect aussi artisanal que contemporain. Enfin, Jean-Marc Gady achève cette démonstration très maîtrisée par Curling, une gamme principalement de luminaires qui mettent en œuvre du cuivre lisse et satiné et du verre transparent, dans une déclinaison de formes circulaires et paisibles.

F.S.



Vase Curling
(cuivre et verre).



Table basse Lab
(chêne massif et
verre).

Candélabre Brindille
(aluminium laqué).

