

L'ÂGE du CRISTAL

A legend cast in crystal

250 ans! Pour un pareil anniversaire, la maison Baccarat s'expose au Petit Palais : déambulation fascinante entre héritage et modernité.

250 years! The House of Baccarat is celebrating a momentous anniversary this fall with an exhibition at the Petit Palais.

PLACE DES ETATS-UNIS, dans l'hôtel de Marie-Laure de Noailles, Caroline de Maigret, Parisienne en diable, donne la réplique à Thierry Frémont dans *Ex*, court métrage de la photographe Sonia Sieff. Autre protagoniste du film, le verre "Harcourt" cristallise, entre leurs jeux de main, une histoire d'amour tumultueuse. Leur relation vole en éclats, le verre se brise. Dans un autre film, réalisé par Joséphine de la Baume, deux adolescents, parfaitement british, épient leurs faits et gestes à travers la paroi du mur à l'aide d'un verre "Harcourt" utilisé comme amplificateur sonore... Touchant, et efficace pour qui est jeune et amoureux. Ce trio de films, baptisé *Legendary stories*, est une série commandée par Baccarat.

Acteur principal de la maison depuis 1841, le verre "Harcourt" n'a pas pris une ride. S'il se colorait de noir entre les mains du génial Philippe Starck il y a dix ans, il s'expose, gravé à l'effigie de Napoléon III (vers 1860), dans l'exposition *Baccarat, la légende du cristal*, au Petit Palais cet automne. Plus loin, le designer japonais Nendo a imaginé un échiquier contemporain en cristal clair ou "Midnight" qui rend hommage à l'intemporel verre. Coupes acérées et tailles sculpturales démultiplient les effets du cristal. "Cette création d'exception, jeu d'artifice et objet >>





A gauche: lustre "Zénith Alvorada", 24 lumières en cristal clair et bambou créé par les frères Campana. *Ci-dessus*: couverture de catalogue Baccarat représentant le temple de Mercure, exposition universelle de Paris, 1878. *Ci-dessous*: verres en cristal clair à tailles côtes plates, collection "Harcourt, Palais Royal".

THE THREE FILMS recount "Legendary Stories"—love stories. Created to mark Baccarat's 250th anniversary, "Ex" by Sonia Sieff features Caroline de Maigret as a chic *Parisienne* and Thierry Frémont as her indecisive former lover. The other star of the film is the Baccarat Harcourt glass, crystallizing a tumultuous scene. The tension rises, the words sting... Their relationship shatters like the upset glass. In "Once Upon a Time" by Joséphine de la Baume, two young neighbors in London use Harcourt glasses as amplifiers to eavesdrop on each other across their shared wall. A touching use of crystal for two youngsters in love.

A headliner of the house's catalogue since 1841, the Harcourt itself seems forever young. Its various incarnations include a black version by Philippe Starck from a >





De haut en bas: échoquier "Harcourt", en cristal "Midnight" taillé à la main, créé par Nendo, 2014, édition limitée. Candélabre "Zénith 12 lumières", en cristal clair avec verrines. Vase en cristal "Amphora", créé par Jean-Marc Gady, 2008.



< decade ago, a 19th-century edition engraved with the image of Napoléon III, and a chess set in clear and midnight blue crystal by the Japanese designer Oki Sato, founder of Nendo. All are on view in the exhibition "Baccarat, Crystal Legend" at the Petit Palais in Paris (October 14-January 4). The exceptional selection of pieces from the brand's own collection, the Louvre and the Musée d'Orsay

<< précieux, illustre la citation du célèbre écrivain Nabokov: "Ce n'est pas pour s'amuser qu'il joue aux échecs, il célèbre un culte", commente-t-on chez Baccarat.

De culte, il est assurément question: le Petit Palais renoue avec le faste des expositions universelles et met en scène, dans ses grandes galeries, la virtuosité des artistes du cristal. In situ, un choix de plus de trois cents pièces provenant de la célèbre manufacture lorraine est complété d'emprunts prestigieux au musée d'Orsay, au Louvre, aux Arts décoratifs. L'histoire des grands hommes de pouvoir du XIX^e siècle s'invite soudain: l'impressionnant candélabre dentelé, dit "du tsar", réalisé pour Nicolas II, ou le service "Paraison" de 1933 pour le maharajah d'Indore en son palais Art déco à Manik Bagh; plus loin, des verres imaginés et gravés pour la famille impériale du Japon, le président Franklin Roosevelt ou le prince de Galles s'alignent dignement.

En contrepoint des pièces historiques, des œuvres de Jaime Hayon, Ettore Sottsass ou des frères Campana viennent illustrer les liens entre patrimoine et création contemporaine. Insolite, le lustre de la collection "Fusion" imaginé par les frères brésiliens convoque la luxuriance du monde végétal: entre les pampilles de cristal, branches et bobèches en bambou bousculent les codes de Baccarat. Qui renaît ici comme un jeune premier. ■ MARI LE FOYER

■ "BACCARAT, LA LÉGENDE DU CRISTAL", du 15 octobre au 4 janvier 2015, au Petit Palais, avenue Winston Churchill, Paris VIII^e. Tél. +33 (0)1 53 43 40 00.



is charged with the history of the rich and powerful, in the imposing candelabrum created for Tsar Nicholas II, the "Paraison" carafe and glasses commissioned in 1933 by the Maharaja of Indore, the goblets designed for the Japanese imperial family, Franklin Roosevelt, the Prince of Wales... Providing a counterpoint to these historic pieces, creations by Jaime Hayon, Ettore Sottsass and Fernando and Humberto Campana illustrate the close ties between the house's heritage and contemporary design. The wildly imaginative chandelier from the Campana brothers' "Fusion" collection integrates the luxuriance of the plant world: intertwined among the scintillating drops and beads, sinuous lengths of bamboo take the venerable crystal house in a new esthetic direction, giving Baccarat the aura of a young, burgeoning brand. ■

LIFESTYLE DESIGN

