

SUPER SIMPLE FRENCH

PARIZ

Jean Marc Gady svestrani i supertalentirani kreativni direktor Applea otvara vrata svojeg pariškog doma visokih stropova i prostranih soba

TEKST IVAN LOZIĆ

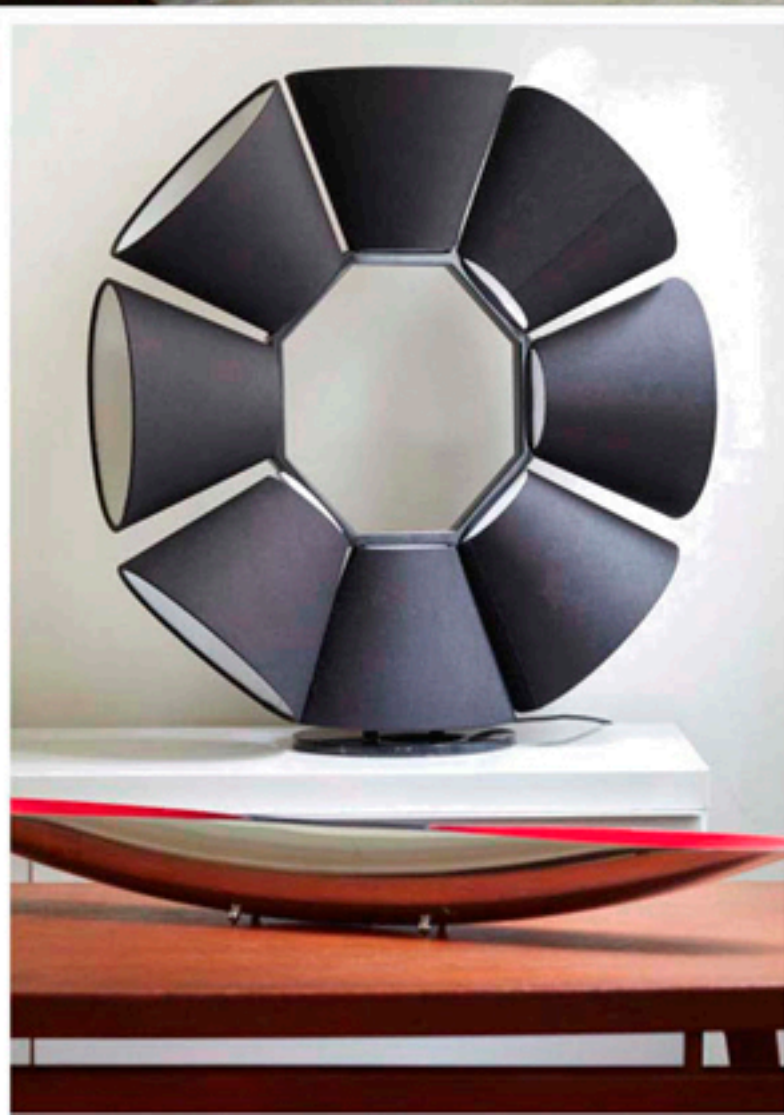




GORE: tako je izbjegavao naglašavati vlastiti dizajn u svom domu, Gady ga nije i zaobišao pa su u dnevnoj sobi tepih koji je kreirao za Hadjer Gallery, vaza 'Ammo' i stolac 'Yume' dizajniran za Perrouin. **LJEVO:** Oko tamnog stola u blagovaonici izrađenog po mjeri ravnopravno su poslagane vlasnikove kreacije, Habitatov stolac naknadno obojen u plavo i narančasta 'Air Chair' Jaspera Morrisona za Magis.



GORE: Svijetlom i prozračnom dnevnom sobom ugodno dominiraju Gadyjevi naslonjači s pripadajućim stolićem iz iste kolekcije 'Hug' dizajnirani za Perrouin te sofa od parenog drva i bijele kože; luster 'Hope' je iz Luceplan asortimana, a bijelu konzolu proizvodi Poliform. **LJEVO:** Lampa od osam crnih sjenila je mini verzija Gadyjevog modela 'French Cancan', dok je metalna plitica unikat izrađen za dućan Idee u Tokiju.



U pitate li ga kojih se pravila držao uređujući svoj pariški stan, odgovorit će: „To nije *showroom*, već obiteljski dom. Neke stvari koje sam osobno dizajnirao nalaze se u njemu, ali svega ih je nekoliko. Kada sam kod kuće, ne želim se osjećati kao da sam na poslu!” Vlastiti će stil definirati kao „super-simple-French” (super jednostavan i francuski), kao dizajnera kojem se divi izdvojiti će Philippea Starcka i njegova tri desetljeća zadivljujućih kreacija, a kao omiljene luksuzne brendove spremno će nabrojati Berluti, Chanel i Apple. On je Jean-Marc Gady, Francuz omiljen u domovini kao super talentirani, svestrani produkt dizajner koji je početkom godine imenovan kreativnim direktorom Applea kojem se toliko divi. Iako je zbog toga posljednjih nekoliko mjeseci zajedno s obitelji stanovnik San Francisca, Gady je prije svega Parižanin u srcu koji će adresu u rodnom gradu svakako zadržati. Tamošnji stan koji je uredio prije pet godina nove je vlasnike u startu oduševio visokim stropovima (3 i pol metra) i ujednačeno prostranim sobama. Tijekom preuređenja dodatnu su mu

DESNO: Kuhinju ravnih linija 'Cuisines Schmitt' neodoljivo pariškom čini luster 'Candy Cane' koji je dizajnirao Jean-Marc Gady. DOUJE: Neočekivani stilski kontrapunkt jednostavnim metalnim stalkom za vino i prozirnim staklenim spremnicima i vazom u blagovaonici predstavlja alpski zidni sat - kućica s kukavicom i klatnima u obliku češera.



'SRETNI SMO JER OVDJE UŽIVAMO U MIRU I TIŠINI PUNO VIŠE NEGO ŠTO BI SE OČEKIVALO OD OVAKO ŽIVAHNOG KVARTA - JUTROM NAS BUDI MIRIS SVJEŽEG KRUHA I CROISSANTA IZ PEKARE U DVORIŠTU, A DJECA SE IGRAJU DOLJE U PARKU'

potencirali osvijetljenost rušenjem nekih pregradnih zidova i zamijenili dotrajale podne daske najotpornijim i najizdržljivijim materijalom, pločama Ipe Lapacho drva. Isti opušteni pristup, ali i visoku estetiku spojevu sa suvremenim promišljanjem kojima se proslavio dizajnirajući - što predmete, što izložbene postave, prezentacije i izloge - za Christofle, Diptyque, Moët & Chandon, Dior, Guerlain, Roche Bobois, Ligne Roset, Sia, Baccarat, Chanel, De Beers, Gucci i Louis Vuitton, Jean-Marc Gady je primijenio i u svojem životnom prostoru smještenom u statusnoj pariškoj četvrti oko trga Madeleine. Zbog toga je sa suprugom tako često sklon naglasiti: „Sretni smo ovdje i uživamo u miru i tišini puno više nego bi se to očekivalo od ovako živog kvarta. Jutrom nas budi miris svježeg kruha i *croissant*a iz pekare u dvorištu, a djeca nam se nesmetano igraju u obližnjem parku na trgu Louisa XVI.“ □

Radni kutak na prolazu do kuhinje definiraju uredski stol koji je pripadao djedu Jean-Marca Gadyja, američki uredski stolac iz 1940-ih te police nastale preslagivanjem elemenata od kojih je svojedobno dizajner osmislio postav izloga za Louis Vuitton.



Kutak 'za ljepotu' u spavaćoj sobi bračnog para, koju osvjetljava Gadyjev luster 'Lady Crinoline' dizajniran za Baccarat, sačinjavaju stolice u stilu Louisa XV. nađen na sajmu antikviteta u Parizu te prototip stolice od parenog drva koju, očekivano, potpisuje sam vlasnik.

